



58

**אירנה אלבו**  
שדרוג של מתכון בטוח



46

**נעמה שבתאי ציזר**  
גג גלי נושא מסר דינמי



30

**יעלה דגנית איבגי**  
אדריכלות סינרגית גשר  
בין רוח לחומר



24

**ליאת אליאב**  
SMALL COFFEE  
HOUSE



80

**ורד גינדי**  
לדור ה-Y חשובה מאוד  
גם האריזה



74

**יעל שביט**  
הגיע תורם של  
חדרי השינה



64

**קסניה שגב וטופז רוזנברגר**  
פרטים בשחור מודגשים ומדגשים



104

**אירה שריג**  
הסוד שמחבר בין החדרים



98

**מיכל ליבנה**  
MAKE ROOM FOR  
YOURSELF



92

**חיה פרידמן**  
טיפה של אינטימיות  
כפרית



84

**יולי וולמן**  
עוצמה ופשטות בשלושה  
גושים



128

**מרב ברמן ומיקי כתר - M2**  
הכל בסימן שלוש



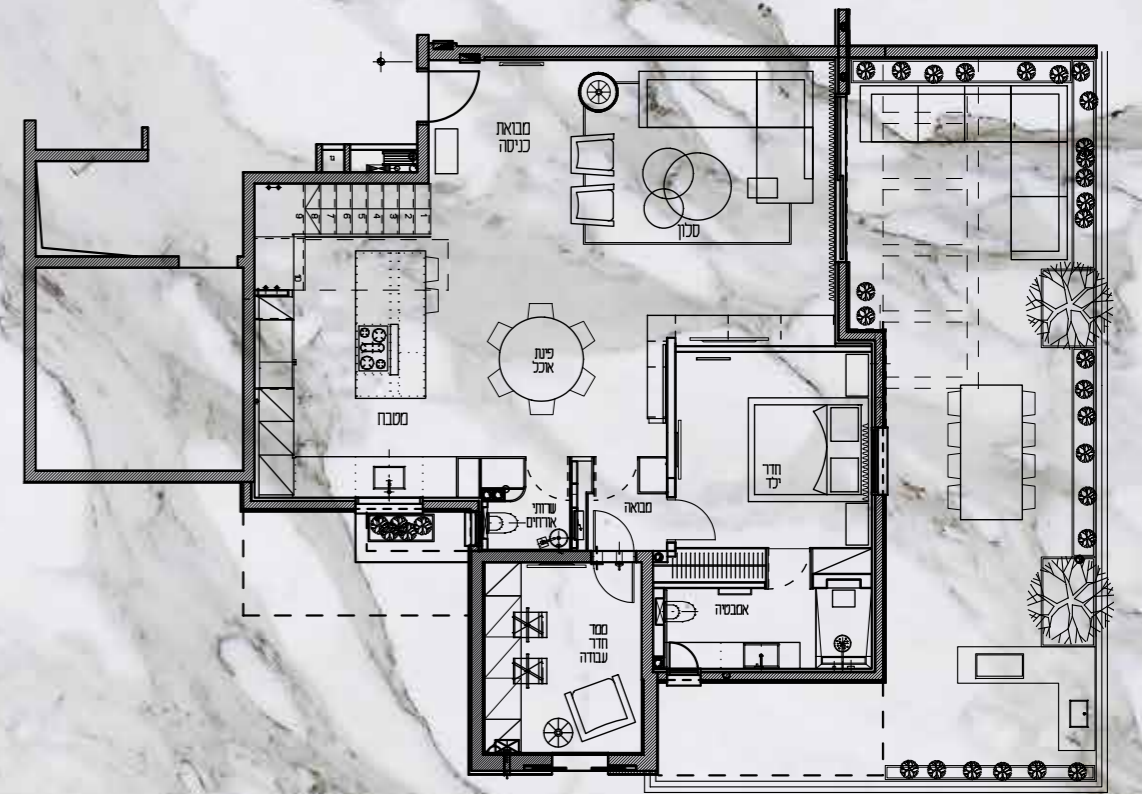
112

**דן והילה ישראלביץ**  
שוכרים קיד ומוסכמות

# הכל בסימן שלוש

בפעם השלישית הוזמנו האדריכל ומעצבת הפנים לעצב לאותם לקוחות את ביתם. בזכות שלושה גורמים נבחר הבית: תכנון ועיצוב, בחירת חומרים, רמת גימור

מאת בן רייצ'יק  
צילום אלעד גונן  
אדריכלות ועיצוב פנים מרב ברמן ומיקי כתר - 2M



תכנית קומת כניסה



במדרגות שנחצבו מגוש שיש אחד, בולטים הגידים שנמשכים לכל אורכם. ריצוף שיש ומדרגות: פרביטל



אלמנט פונקציונאלי בסלון: ארון שנמשך מהמטבח עד הכניסה לחדרי השינה. נגרות: נגרית גרוס



**שלושה דברים היוו גורם השראה לאדריכל ומעצבת הפנים:  
שינוי סטטוס משפחתי, דרישת הדייר לתאורה מקסימאלית  
ובחירת החומרים שקדמה לתכנון**

השינה ביחידת ההורים. המשטחים במטבח עשויים שיש ובחדרי השירותים הפרטיים הקירות מחופים שיש. בגרם המדרגות, בוצע לראשונה, חיתוך שיש מאוד מורכב, שלא השאיר מקום לטעויות. כל אחת מלוחות השיש המרכיבות את המדרגות, קיבלה מספר מזהה. כולן סותתו מגוש שלם של שיש שנעשה על ידי אמן אבן בחברת 'פרביטל'. "אסור שמדרגה אחת תינזק, כי אז צריכים להחליף את כל המדרגות", אומר מיקי כתר שתיאר את ייחודן של המדרגות שבהן הגידים נמשכים ברצף לכל גובהן. אלמנט עיצובי נוסף שבולט בבית אשר השתקפותו ברוב התמונות באה לידי ביטוי, הוא הקירות. כולם מחופים, אם זה באמצעות טפטים ייחודיים שהטקסטורה שלהם מושפעת מכמויות האור, בשיש, כאמור, או ביחידות נגרות שתוכננו במיוחד. תכנון הארונות הותאם לצורך הגדול במקומות אחסון כשכל פינה וקיר נוצלו לשם כך. באזור החברתי בולט ארון הקיר הנמשך מהמטבח לכל אורכה של פינת האוכל, כוננית זוויתית בסלון, ובמטבח כל החזיתות הן למעשה ארונות, כולל החלל שנוצר מתחת לגרם המדרגות. ארונות אחסון

הילדים עזבו כבר את הבית, למעט הבן הצעיר אשר נשאר לגור עם ההורים, וגם הוא כבר אחרי שירותו הצבאי. ליצירת מרחב פעילות גדול, הן לבן המתבגר והן להורים, הוחלט שיחידת המגורים של הצעיר הכוללת חדר שינה, חדר עבודה ושירותים תהיה בקומת הכניסה, בצמוד לאזור החברתי, ואילו יחידת המגורים של ההורים תשתרע על פני כל הקומה העליונה, עם חדרון קטן להלנת אורחים, חדרון שבין לבין משמש את ההורים כחדר הסבה וציפיה בשלוויזיה. מעבר לנתונים המשפחתיים שהשפיעו על תכנית הבית, נוספו שני דברים שיש ביניהם קשר, ויחד היוו השניים למיקי כתר מקור להשראה. האחד, דרישתו של בעל הבית למקסימום תאורה מלאכותית, עובדה שהשפיעה על הגורם השני שהנו: בחירת החומרים עוד בטרם גובשה התכנית. בבחירת החומרים היה חשוב מאוד לאדריכל ולבעלי הבית, אופן יישום החומרים הכולל רמת גימור גבוהה ביותר. דוגמה בולטת ביותר להקפדה על דקויות אפשר לראות בשיש. ברוב הבית הריצוף עשוי שיש, חוץ מחדר



גם בחדר השינה הושם דגש על התאורה. ריהוט: כרמי, תאורה: קמחי תאורה

והמגהץ, ופה הרשה לעצמו האדריכל להעניק לחלל מראה נקי, מינימליסטי וסטריילי.

במרפסת הפנטהאוז תוכננו שתי פינות אידות, וביציאה נוספה פינת הסבה הממשיכה את ייעודו של הסלון. מימין תוכננה פינת אוכל אשר בה אחת לחודש 32 סועדים מוסכים סביב שולחן גדול המחופה בסככת גלילה שצמודה לקיר ונפתחת כשצריך. ■

נמצא גם בחדרי העבודה וביחידות הפרטיות. בחדר השינה של ההורים, דלת נסתרת בארון מובילה לחדר הרחצה. כל פרטי הנגרות בבית נצבעו בצביעה מיוחדת העשויה רבדים רבים שביניהם בולטות נקודות עדינות המקנות למשטחים הצבועים מראה תלת ממדי.

הגוונים שנבחרו לכל הבית מעידים על סוף תקופת שליטתו של ילבוך, למעט חדר השירות שבו מוקמו מכונת הכביסה, המייבש, ארונות אחסון



חדרי האמבטיה חופו בשיש ותוכננו פתרונות אחסון. ברזים: חזי בנק, משטחים: אופוס, שיש ריצוף וחיפוי: פרביטל



חדר כביסה ושרות עם יציאה למרפסת