

17.10.2013

לכבוד,

מיקי כתר ומרב ברמן

אני שמחה לבשר לכם שהבית בתכנונכם עליו התפרסמה כתבה ב"בניין ודיור", בגיליון 147, נבחר כאחד מבין עשרת הבתים הנבחרים לשנת 2014.

כל עשרת הבתים שנבחרו ירוכזו בגיליון מיוחד, שיצא לאור בחודש דצמבר 2013. הגיליונות של 'עשרת הבתים הנבחרים לשנת 2014' יימכרו בחנויות הספרים וישירות במערכת 'בניין ודיור' החל מחודש ינואר 2014 במשך שנה שלמה.

כדף מקדים לכתבה בגיליון המיוחד, יתפרסם צילום שלכם, כשלצדו הסיבה שבזכותה נבחר הבית, שמכם ושם המשרד.

על מנת שתהיה אחידות בין כל הצילומים ואלה יותאמו לשפה הגרפית של המגזין, יתקשרו אליכם בימים הקרובים לקביעת מועד צילום. יוצגו בפניכם שני תאריכים אפשריים. אנא, בחרו אחד מהם בו תגיעה אליכם הצלמת.

הצילומים הינם של האדריכלים הנבחרים בלבד. מתוך שיקולי מערכת לא יתאפשרו צילומים קבוצתיים של העובדים בסטודיו או במשרד האדריכלים.

במידה ומתעוררות שאלות או בקשות ניתן להתקשר אלי .

בברכה

חדווה אלמוז

עורכת ראשית

בין דיור



2M | אדריכלים

הסיבה לבחירת הבית:

מתוך שיקולי תקציב הוחלט על שיפוץ במקום הריסה. במהלך העבודה גילו האדריכלים, מיקי כתר ומירב ברמן, חסרונות שאותם הם הפכו ליתרונות

צילום אילדיקו פרנקו



בית משופץ במדנז האדץ

אף על פי שהיה ידוע לאדריכלים כי מלאכת שיפוץ הבית תהיה רצופה

בפתרון בעיות של חסרונות קיימים, השניים לא ויתרו

מאת טלי בן-אבי / צילום עודד סמדר / אדריכלות 24 אדריכלים / שטח 214 מ"ר

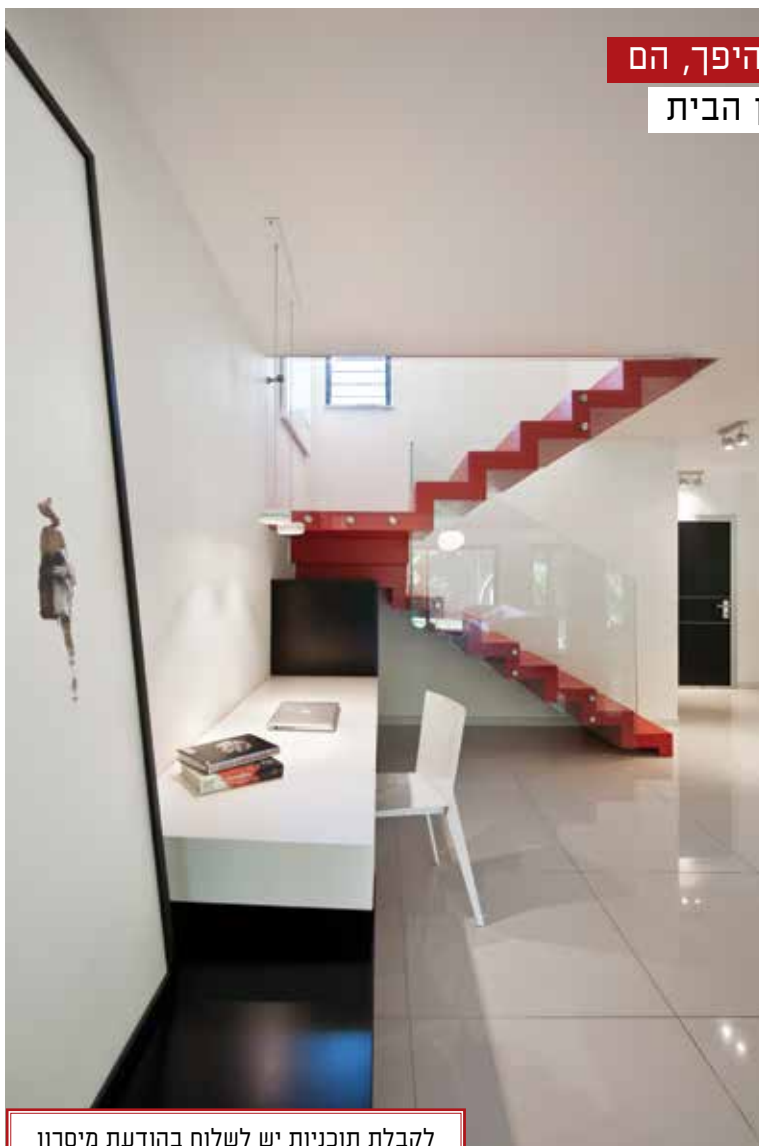
כאשר האדריכלים, מיקי כתר ומידב ברמן, הגיעו לבית שאותו נתבקשו לשפץ, הדברים הראשונים שבלטו לעיניהם היו המחדלים התכנוניים. הריסת הבית ובנייתו מחדש ירדו מהפרק כבר משלב חישובי ההוצאות, ומשלא נשארה ברירה, הם החליטו להפוך את החסרונות ליתרונות. האדריכלים לא ניסו לטייח את המגרעות אלא להיפך, הם השתמשו בהן כמוטיבים עיקריים בעיצוב ותכנון הבית. רק על דבר אחד הם לא הסכימו להתפשר, והוא קירות המעטפת המסיביים שגרמו לבית להיות חשוך ומדכא. הבית נפתח כלפי חוץ ככל האפשר, וכולו נמלא אור שהיטיב עם הצבעוניות והאמנות ששולבו בתכנון החדש. בטיפול נקודתי, ועם זאת מתוך הסתכלות על תוכנית כוללת ומקיפה, טופל כל אחד ממחדלי התכנון של הבית הישן, תוך התאמה מדויקת לצורכי ודרישות הלקוחות.

אלומיניום: "אלפק מוצרי אלומיניום", תאורה:
"קמחי תאורה", צבע: "טמבור", מדרגות: "קו נבון",
דלתות פנים: "אופן גלרי".



משטחים: "פרביטל", אלומיניום: "אלפק מוצרי אלומיניום", תמונות: "גלריית עדן - דגנית בלייכר, סטיילינג: עדי שטיינהוץ וורד מאיו-ינקוביץ.

האדריכלים לא ניסו לטייח את המגרעות אלא להיפך, הם השתמשו בהן כמוטיבים עיקריים בעיצוב ותכנון הבית



לקבלת תוכניות יש לשלוח בהודעת מיסרון את הקוד 5026 ואת כתובת המייל שלך לטלפון: 050-2052646

מדרגות: "קו נבון".

הבדלי הגובה בקומת הקרקע (בעיצוב המקורי, בנוסף להבדלי הגובה חצץ קיר בין שני המישורים): הבדלי הגובה נשארו ונוצלו ליצירת קו הפרדה ויזואלי בין הסלון ובין חדר המשפחה ופינת הטלוויזיה. הריסת הקיר פתחה את כל האזור החברתי לחלל מרווח המיועד לפעילות משפחתית מגוונת. פתחי היציאה אל החצר שצמודה לשני המפלסים תוכננו בהתאם לגובה.

גורם מדרגות לא תקני: מיקום המדרגות נשאר כשהיה, אך במקום מדרגות טרפזיות מסובכות ולא נוחות, האדריכלים הפכו את המדרגות לאלמנט עיצוב מרכזי, וצבען האדום משפיע על כל קומת האזור החברתי.

מחסן וחדר שירות בכניסה: במקום המחסן שהיה קרוב לדלת הכניסה תוכנן בו החלק הפעיל של המטבח, כיריים וכיור, כשהחלק המיועד לארוחות והתכנסות המשפחה הורחב לכיוון פינת האוכל והסלון.

עמוד באמצע החלל: עמוד תומך במרכז האזור החברתי נשאר במקומו והפך לאלמנט עיצובי המקשר ויזואלית בין כל מרכיבי החלל החברתי, ועם זאת מגדיר את שטח המטבח.

בד בבד עם פתרונות טכניים נרקם הקו העיצובי של הבית המבוסס על רקע לבן עם שפע של משחקי גוונים עליזים המוסיפים למראה הצעיר והרענן של הבית החשוך שהפך לבית מואר ומלא חיים.

על החיבור בין הפרקטי והאסתטי מסביר מיקי כתר: "שילבנו בין השניים - פרקטי ועיצובי. התפישת כי עיצובי לא יכול להיות פרקטי ופרקטי לא יכול עיצובי אינה קיימת לטעמנו, והבית הזה הוא דוגמה לכך."

בהתייחסות למגבלות התקציב היו דברים שעליהם האדריכלים, בהסכמת הדיירים, לא הסכימו להתפשר: כל מערכות התפעול בבית, בנייה איכותית, פתיחת הבית לאור ושילוב של אמנות המשלימה את המראה והאווירה בבית. כל זאת התאפשר להם עקב שיקולים זהירים של ההוצאות שנעשו בטרם החל הפרויקט. ■