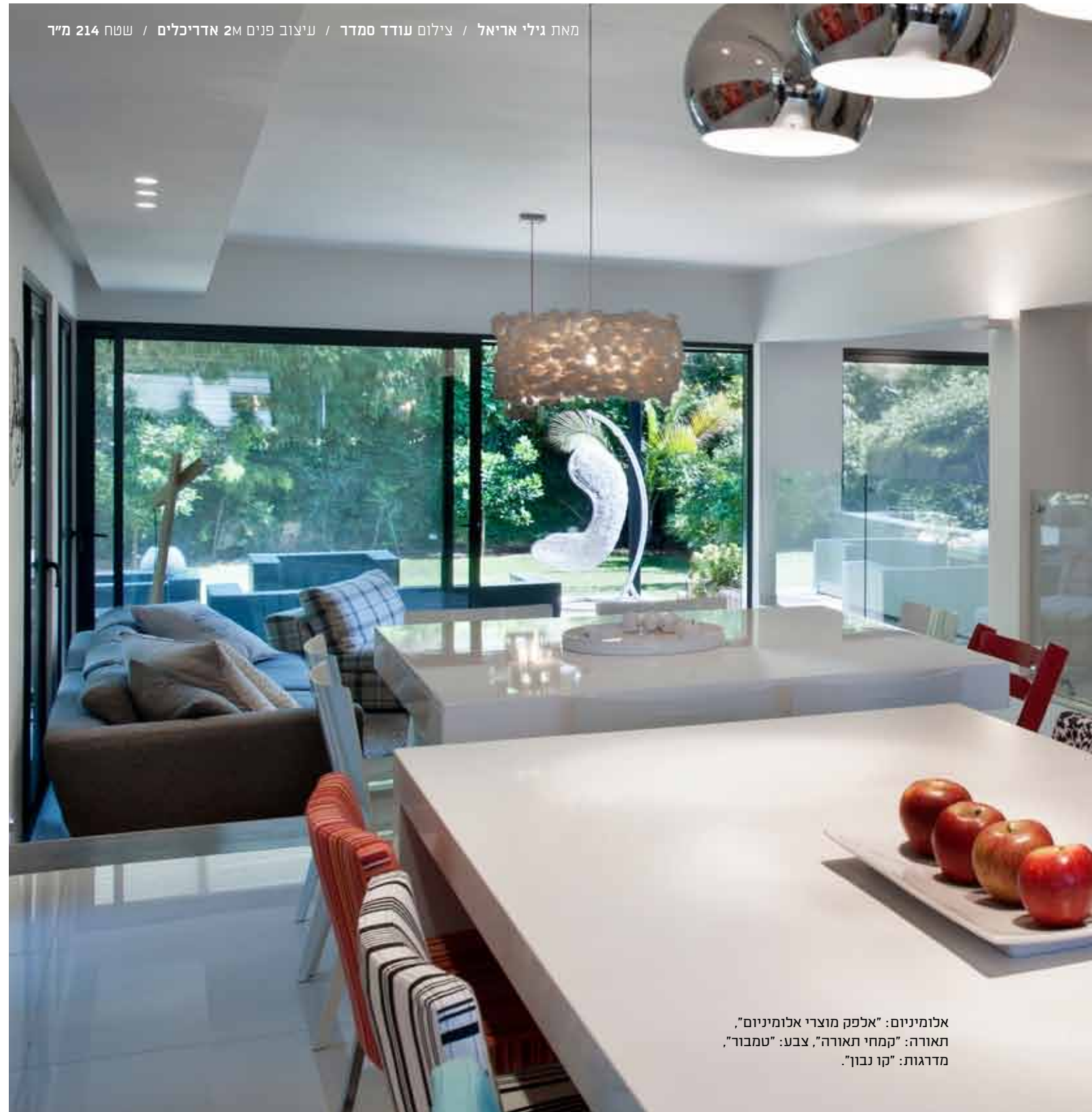


החסדונות שהפכו ליתרונות

הבדלי גובה ברצפת קומת הקרקע, גרם מדרגות לא תקני, מחסן וחדר שירות בכניסה ועמוד באמצע החלל. אלה היו רוב הנתונים שאתם נאלצו האדריכלים להתמודד ובמסגרת תקציב מדוד

מאת גילי אריאל / צילום עודד סמדר / עיצוב פנים 2M אדריכלים / שטח 214 מ"ר

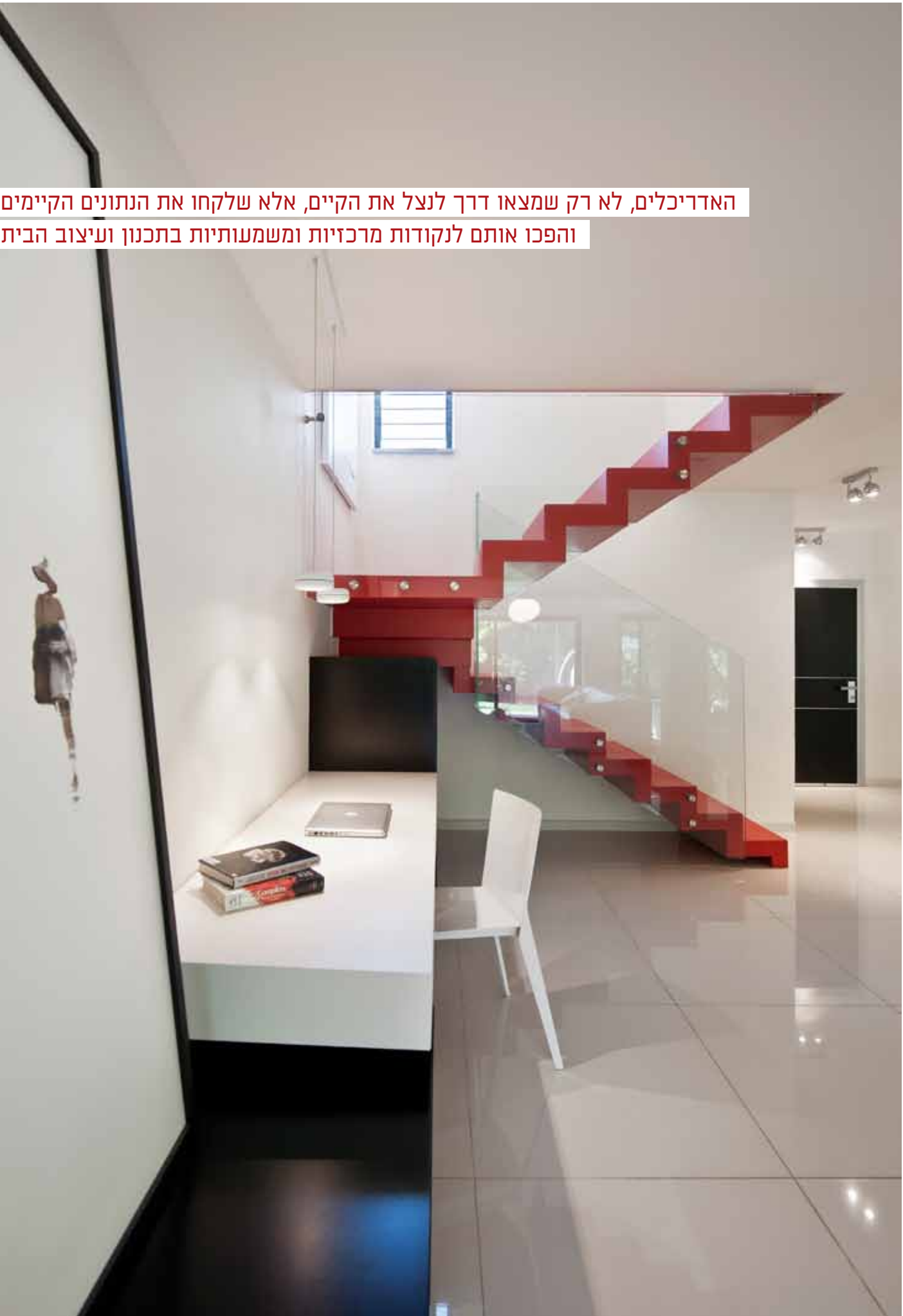


אלומיניום: "אלפק מוצרי אלומיניום",
תאורה: "קמחי תאורה", צבע: "טמבור",
מדרגות: "קו נבון".





משטחים: "פרביטל", תמונות: "גלריית עדן – דגנית בלייכר, סטיילינג: עדי שטיינהוף וורד מאיו-ינקוביץ.



מדרגות: "קו נבון".

בטיפול נקודתי, אך מתוך הסתכלות על תוכנית כללית ומקיפה, טופל כל אחד ממחדלי התכנון שהתקיימו בבית הישן, תוך התאמה מדויקת לצורכי ודרישות הלקוחות



כאשר האדריכלים מיקי כתר ומרב ברמן הגיעו לבית שאותו הם נתבקשו לשפץ, הדברים הראשונים שבלטו לעיניהם היו המחדלים התכנוניים. עמדה בפניהם האפשרות להמליץ ללקוחות להרוס את הקיים ולבנות מחדש, או לנסות להתמודד עם הקיים. האפשרות הראשונה ירדה מיד מהפרק מסיבות תקציביות, כי בחישוב גם הסתבר במקרה הספציפי הזה, כי בנייה מחדש הייתה מייקרת את הפרויקט בצורה משמעותית. כך שלא נשארה ברירה, והחסרונות הפכו ליתרונות. האדריכלים לא רק שמצאו דרך לנצל את הקיים אלא לקחו את הנתונים הקיימים והפכו אותם לנקודות מרכזיות ומשמעותיות בתכנון הבית מחדש. רק עם דבר אחד הם לא הסכימו, ואותו הם שינו מן היסוד. הבית הישן היה סגור בקירות שמנעו מאוד טבעי להיכנס פנימה. במסגרת השיפוץ הבית נפתח כלפי חוץ עד כמה שאפשר, וכולו נמלא אור שהיטיב עם הצבעוניות והאמנות ששולבו בתכנון החדש.

בטיפול נקודתי, אך מתוך הסתכלות על תוכנית כללית ומקיפה, טופל כל אחד ממחדלי התכנון שהתקיימו בבית הישן, תוך התאמה מדויקת לצורכי ודרישות הלקוחות. הבדלי הגובה בקומת הקרקע [בעיצוב המקורי, בנוסף להבדלי הגובה, חצץ קיר בין שני המישורים]: הבדלי הגובה נוצלו ליצירת קו הפרדה פתוח/סגור בין הסלון ובין חדר המשפחה ופינת הטלוויזיה. בדרך זו ניתן להשתמש בשני

ריהוט: "שרית שני חי".



"שילבנו בין השניים - פרקטי ועיצובי. התפיסה כי עיצובי לא יכול להיות פרקטי ופרקטי לא יכול עיצובי, אינה קיימת לטעמנו, והבית הזה הוא דוגמה לכך," אומר מיקי כתר



לקבלת תוכניות יש לשלוח בהודעת מיסרון
את הקוד 5000 ואת כתובת המייל שלך
לטלפון: 050-2052646

גם בחדר השינה. עיצוב הפנים מבוסס על גווני אדום ושחור המודגשים במיוחד בזכות רקע הקירות הלבנים העובר כחוט השני בין כל החדרים. בפיתת העבודה שבקומת הקרקע מלבן שחור מהווה אלמנט עיצובי, ויחד עם זאת הוא משמש כדלת לגומחה שנבנתה בקיר ובה למעשה חבוי המשרד כולו, מלבד השולחן הלבן החוצה את המלבן במרכזו. גרם המדרגות האדום, מלבן שחור בפיתת העבודה המזכיר תמונה של מונדריאן, עמוד מחופה טיפוגרפיה וכיסאות מרופדים בשלל גוונים, כל אלה מוכיחים שיש אפשרות לחבר בין פרקטיקה ואסתטיקה ללא פשרות. וכפי שמתאר זאת מיקי כתר, "שילבנו בין השניים - פרקטי ועיצובי. התפיסה כי עיצובי לא יכול להיות פרקטי ופרקטי לא יכול עיצובי, אינה קיימת לטעמנו, והבית הזה הוא דוגמה לכך."

בהתייחסות למגבלות התקציב היו דברים שעליהם האדריכלים, בהסכמת הדיירים, לא הסכימו להתפשר: כל מערכות התפעול בבית, בנייה איכותית, פתיחת הבית לאור ושילוב של אמנות המשלימה את המראה והאווירה בבית החיסכון בהוצאות התרכז בבחירת כלים סניטריים, אריחי קרמיקה ועבודות נגרות. ■

החללים בו זמנית בהפרדה מסוימת, ויחד עם זאת לשמור על קשר עם הנעשה בסמוך. היציאה אל החצר שצמודה לשני המפלסים תוכננה בהתאם לגובה. גרם המדרגות לא תקני: מיקום המדרגות נשאר כשהיה, אך במקום מדרגות טרפזיות מסובכות ובלתי נוחות, האדריכלים הפכו את המדרגות לאלמנט עיצוב מרכזי, וצבעו האדום משפיע על כל קומת האזור החברתי. מחסן וחדר שירות בכניסה: אזור שהופרד למעשה מהוויית החיים המרכזית בבית, צורף אל החלל המרכזי עם הברקה מעניינת שמשאירה את המטבח כחלק בלתי נפרד מהאזור החברתי, כשהכיריים והתנור מוסתרים בגומחה ששימשה בעבר כמחסן. עמוד באמצע החלל: כהשלמה לאדום הבולט של המדרגות חופה העמוד בטפט טיפוגרפיה שחור המתקשר אל פיתת העבודה ממול, ויוצר חיץ ויזואלי לאזור המטבח ופינת האוכל.

החלוקה לחדרי שינה בקומה הפרטית נשארה כפי שהיא. בחדר השינה של ההורים נוצל המקום בצורה מקסימאלית, חצי קיר שנבנה כגב למיטה משמש בצדו השני לפינת איפור וקוסמטיקה, ומאחור, לאורך כל הקיר נבנה ארון הבגדים. מגמת פתיחת הבית כלפי חוץ ניכרת